

新闻稿，请及时发布

慢慢歌——林海容 2012 油画展

A Slow Song - Lin Hairong 2012 Oil Painting Exhibition

新闻稿

我对于自己的作品，最没有语言描述；画画就是生活的一部分，至少是一个很好的情感出口。生活、爱好、娱乐、朋友、怀旧……看到了，感受到了，想念了，希望了，这些都是作品的源泉。

-- 林海容 2012 --

自上海龙门雅集 2010 年秋季成立以来，第一位女性艺术家特展“慢慢歌——林海容 2012 油画展”，将于本年新夏时节正式展开。

林海容 1975 年生于黑龙江，2006 年毕业于四川美术学院获硕士学位，现工作生活于重庆、北京。林海容的艺术追求一直带有非常强烈女性特质。远离喧嚣喜欢宁静，反感张狂倾心单纯，总在协调、祥和与闲适中认真创作。她喜欢用自己的符号图式，印证对中国文人品格的体验和追求；她总是循着思路，在真实和想象之间、在历史和现实之间，甚至在文学与绘画之间，借题发挥，但不循题而去。

“慢慢歌”记录了林海容 2008 年至今陆续完成的三十余幅大小油画作品。她的与众不同画韵，将在观者面前，以清风过耳的气息缓缓阐述林海容对生活、对艺术的独特感悟。

《慢慢歌——林海容 2012 油画展》展期：2012 年 6 月 9 日至 8 月 12 日。



林海容《森林之歌》油彩布面

180x190cm 2011



林海容《西湖春来早》油彩布面

150x180cm 2012

“在四川美院念书的时候，林海容的画作就很特别。她的同学们都在画身边的俊男靓女，而她画的是一些民国人物。她对于历史的兴趣，既非今不如昔的叹息，也非今非昔比的豪情，只是从个人兴趣出发，让自己和周围的生活、和同龄人的风尚，多少有点距离。正是这种距离感，让她有了自己的心境和自己的天地，由此也开始了自己的艺术之旅。

林海容对作品情调有恰如其分的把握，无论是空景还是满幅，是点缀道具还是增加摆设，她都能通过构图的尺度关系让画面显得松动、舒展而不逼仄。人物动作、表情也是点到为止，将到未到，欲言又止，从无夸张与放肆。画家把自己对古典艺术中静穆与节制的崇拜，用卡通化的形象加以表达。她所说的优雅乃是消费文化中最典型的中产阶级女性所求。这种偶人化处理，是林海容作品最有意思的地方。她用自己对女性五官、四肢以及身体结构进行重组的比例描画对象，让女性形象变得有趣来连接卡通，变得文雅而通向古典。如此偶人化的结果，既是对女性形象作为消费对象的隐喻，亦是对女性心理崇尚消费文化的揭示。林海容不想从中去表现什么个人意指，她只想感受、关注，牵挂于心。其实读林海容的画，你多少感觉到落寞而又有些忧伤的情绪，其生成的原因不只是来自她对人物形象的记忆性描绘，更多的来自人物姿态表情、画面构图比例，特别是深度与色彩关系的处理。”从林海容就学时期就看着她成长的**四川美术学院教授王林先生**如是说道。

“看得出，林海容总是喜欢以惯有的女孩形象来演绎对人生的体验，这个被创造出来的女孩形象，是经过精心设计的，带有某种符号化意义的”。**四川美院副院长庞茂琨先生**，对于此次林海容“**慢慢歌——林海容 2012 油画展**”的呈现如是说道：“尽管在角色呈现上是丰富的，是中外古今、现实与舞台的…，皆以简练生动的手法表现了主题与趣味，但又让我们感受到这些形象外貌和情绪的一致性。从这个意义上讲，这个被她赋予了共性的角色实际上就是她自己精神世界的化身；与其说她通过角色的不同，表现多重人物的多样人生，还不如说这些角色都是她自己通过各类角色扮演，试图体验人生中复杂多变的境遇与一个女性艺术家对生命的特有感受，来反映对社会、历史、人文、现实的综合性思考。林海容画面形式的单纯、情绪传达的遏制，以及意念的明晰，让我们不能不为她这几年的努力而深感欣慰！”



林海容《安得勇士保边疆》油彩布面  
250x200cm 2008



林海容《风雪夜醉人》油彩布面  
180x200cm 2012

2008年以前的林海容，大部分时光都在校园里度过，创作上常觉得自己由于生活的单纯，内容总是比较单一。然而，离开学校后角色转换成为人妻、人母的人生，生活竟然比当年更加单纯。她画她的生活、爱好、娱乐、朋友、怀旧……。看到了，感受到了，想念了，希望了，这些情绪，都是她创作上思想表达的源泉。面对激变中到临的新时代，正如**旅法多年，如今任教于台湾艺术大学美术系的艺术家、策展人黄小燕女士**所说：“林海容不期然地在单纯中安静地在画布上继续圈着她自己的一亩良田，种植着滋润自己的养份。美好的童年吟唱、

被温柔对待的稚气年代、青春期窝在角落沉溺在书本中对文字或是诗集的感动，还有少年无私纯真的容颜……”。

黄小燕同时说到：“二十一世纪开始的第一个十年，仿佛人类进入一种集体的疲倦状态。经历了恐怖组织攻击世贸双星的九一一、目睹南亚海啸的自然反扑摧毁无数闲散安逸的渡假梦；无论战争或是点状零星攻击，或是刚发生的日本福岛事件、国际经济恐慌、欧债危机…甚或维基档案的解密。累了，人类似乎说好了似的，都想将心灵躲进一个自己圈起来的安静乐土。



林海容《万径人踪灭》油彩布面  
180x200cm 2012



林海容《雁南飞》油彩布面  
200x180cm 2012

黄晓燕第一眼看见林海容的作品时，就像见到整个世纪末的集体记忆反刍，从欧洲到亚洲的艺术家，似乎都集结了某种密语默契。亚洲东洋有了「超扁平」superflat 运动，和在西方，欧美嬉皮年代的出生婴儿潮，现今已站在当代艺术舞台的艺术家们，所创作出的复古避世的诸多作品。“kidult ”（暂译：童心成人），这个曾在1985年英国报端出现的创意名词，正逐渐使用在本世纪初的艺术作品风格里。

她也认为林海容的油画作品具有一种特殊「情调」，那是某种缓慢时光流淌过后的富丽遗迹，乍看起来淡雅素净，但总令人感觉仿佛也看到清简背后的繁华梦。这是一种对比隐喻，告诉我们如何明了归隐山林的居士其实也是经历过了繁华世俗之后的选择；或者是所有的淡然总是在强烈浓郁之后的沉淀。否则就不会有人发出「王谢堂前」与「寻常百姓」家之间的沧桑喟叹。也因此，如果我们反过来观察细微末节之处，或许正可以窥见林海容一花一天堂的境界。”

1.Superflat为日本艺术家村上隆Takashi Murakami所建立，受到卡通动漫以及日本浮世绘画面的形式与内容影响，在21世纪初蔚为风潮。

2.Kidult这个字眼最早出现在1985年8月11日伦敦泰晤士报的一篇文章里，这个字其实是两个字的组合kid加上adult（小孩加上成人），结合在一起可以翻译成老顽童，或是指那些心灵不想长大的成年人。



林海容《花地毯》油彩布面  
180x200cm 2012



林海容《打台球》油彩布面  
140x160cm 2012

对于即将开展的“**慢慢歌——林海容 2012 油画展**”，林海容引用了一段二十世纪现代主义艺术巨匠马蒂斯的话，说明自己现阶段最真实的创作心情：“我所梦想的艺术，充满着平衡、纯洁、静穆，没有令人不安、引人注目的题材。一种艺术，对每个精神劳动者，像对艺术家一样，是一种平息的手段，一种精神危机的手段，烫平他的心灵。对于他，意味着从日常辛劳和工作中求的宁静。”

#### 龙门雅集

开幕酒会：2012年6月9日 下午 3:00-6:00

展览时间：2012年6月9日至2012年8月12日 每日 10:00-18:30

地 点：上海市卢湾区复兴中路 515 号 思南公馆 23 幢

媒体联系：李颜 (021)64722838-101 [press@longmenartprojects.com](mailto:press@longmenartprojects.com)