

新闻稿，请及时发布

就像风一样自由 - 罗丹 2011 油画展

As Free as the Wind – 2011 Exhibition of Luo Dan Oil Paintings

我在艺术世界里的每一个画面、每一个部分，都不刻意追求价值判断和道德意义；而是让完整的叙事情节，被真实生存片段支解为一个个通俗易懂的图式表达——历史为每一代人都提供了一个时代舞台，我们都在为自己的时代做出批注。（罗丹 2008 年）

由龙门雅集整体策划的 - “就像风一样自由 - 罗丹 2011 油画展（As Free as the Wind – 2011 Exhibition of Luo Dan Oil Paintings）”，集结罗丹 2006-2011 年间完成的油画作品约三十幅，即将于今年 8 月，九月间分别于上海龙门雅集與台北日升月鸿画廊展出。

上海展览新闻稿：

上海龙门雅集自 2010 年秋季开幕以来，首个由画廊第二代经营人李俊毅主导的亚洲当代艺术家个人展览，即将于 2011 年 8 月 20 日正式开展；隆重推出中国 80 年代青年艺术家“罗丹”的首次个人油画作品发表会：“就像风一样自由 - 罗丹 2011 油画展”（**As Free as the Wind – 2011 Exhibition of Luo Dan Oil Paintings**）。展出期间为 2011 年 8 月 20 日至 10 月 30 日。

罗丹，1981 年出生中国重庆，2000 年毕业于四川美术学院附中，2003 年德国卡塞尔美术学院（Kunsthochschule Kassel）交流学生，2004 年毕业于四川美术学院油画系，2006 年英国威尔士卡地夫美术学院（University of Wales Institute, Cardiff）交流学生，2007 年毕业于四川美术学院油画系研究生；现任四川美术学院油画系教师。



《镜像系列（3）》油彩布面 2006年 100 x 200 cm

出生于艺术世家的罗丹，几乎从懂事起，就在被万般呵护与关注的环境下成长；承载着完整的艺术学习资历，他同时也一直走在一个看似陌生、虚无、高速、生猛，和不断变化的生活世界里。艺术，在他手中，不再负担沉重的历史与庄严的使命，能握住的，反而是一个崭新视觉世代的来临。“就像风一样自由”，男子三十而立，如今罗丹正在为他的时代做出他的批注。

1980年，一张名为《父亲》的油画作品在全国美展中展露头角，逼近视觉的震撼效果不知牵引多少观赏者悸动的心情。这件巨作正是罗丹的父亲，现为四川美院院长罗中立所画。作品本身与当时代的中国脉动相连，就像砌着一堵高墙构筑起巨大的艺术屏障，成为中国绘画史上经典艺术的分水岭。



《父亲》油彩布面 1980年

罗丹的绘画从其成长的环境来讲，是艰辛的一场战斗；他要冲破一直包绕他的艺术束缚，切中的突破点却不是否定上一代人绘画的形式和语言，而同时间又必须理直气壮地与逝去的历史包袱画清界线，让自己能够独立获取当代艺术家的视觉感应能力，直接将生命存在的象征用他自己的时代语言表现出来。



《一场游戏一场梦》油彩布面 2009 年
225 x 300 cm



《桃园结义》油彩布面 2008 年
210 x 280 cm

罗丹的绘画刻意选择了冲突与颠覆的摇滚乐形式作为创作主轴。他用绘画的图像象征意义来表征一种我们欲说又止的生存状态，那些歌咏吟唱的人们沉醉在音乐的陶醉中，人物表情极度夸张、兴奋，震耳欲聋的声响仿佛回荡在耳畔，但同时掩饰不住心灵深处的表彰：“镜像系列、兰亭序、不一样的天空、今夜独上西楼、一场游戏一场梦、桃园结义、今生·缘、自由的飞翔之 2，作为 2006-2011 年一系列油画作品名称，似乎也正一一吐露罗丹对绘画艺术的态度和探索。



《今生·缘》油彩布面 2010 年
200 x 160 cm



《自由的飞翔 2》油彩布面 2011 年
160 x 200cm

在这段初生之犊的创作过程中，2008 年，罗丹一度认真思索，在其作品张狂的外表下，什么才是精神的内核？他开始尝试着将中国传统文化的精髓融入到他的作品中。以意取形，意在形内。既不对传统纯粹模仿套用，也不完全沉浸于元素的设计，而是从内在本质上成为现代艺术中的有机部分。

仍然是撞击的色彩，仍然是爆发的激情，但在强烈的外壳下，罗丹的绘画元素朝着纷繁的中国传统纹样逐渐延伸；细腻的笔触勾画起其作品的精神内核——让传统与现代发生碰撞，让狂野与静谧相互交融，画面上带给我们的不仅是视觉上的时间性丰满，更多的是立体构架出的文化传承精神内涵。



罗丹

拍摄于威尼斯双年展 2011 年



罗中立与罗丹

拍摄于罗马 2009

德国的哲学家尼采说过：“一个人在有机会以自己的标准来衡量自身时，若系以他的创作来证明其生命有「存在价值」，他就转变为一种要求很高的人……。一个人若希望从自己的创作中获得尊重，背后一定有莫大的严肃性……。”罗丹创作《就像风一样自由》系列作品，呈现出崭新的绘画创作模式，他的绘画正藉由摇滚灵魂的呐喊，企图唤醒自己与他人的灵魂，做一个真正主导的自我！罗丹的绘画作为一种生命力潜意识的勃动，不再受制于既定的艺术范式的框限；作为新一代的年轻画家，开始随着一股新霞光的透射将迎来新世纪的中国绘画另类局面。

展览主办龙门雅集 [www. longmenartprojects.com](http://www.longmenartprojects.com)

上海展览 | 龙门雅集

开幕酒会：2011 年 8 月 20 日下午 3-6 时 (星期六)

展览时间：2011 年 8 月 20 日——2011 年 10 月 30 日 10: 00-18:30

地点：上海市卢湾区复兴中路 515 号思南公馆 23 幢 2 楼展厅

媒体联系：游易知 021-64722838-101 zoey@longmenartprojects.com

台北展览 | 日升月鸿

开幕酒会：2011 年 09 月 17 日 15 时 (星期六)

展览时间：2011 年 09 月 16 日——2011 年 10 月 09 日 11:00 - 19:00

地点：台北市大安区仁爱路四段 107 号 2 楼日升月鸿画廊

媒体联系：郑育姗 / 刘俐 +886 2 2752 2353 everharvest.art@gmail.com