

“朴素的符号，高贵的美感” 2000-2018 廖修平绘画展
新闻稿

穿梭于国际与本土之间，有变与不变。变的是生活环境与年岁增长，影响到创作主题和绘画语言；不变的是一直坚持的艺术理念。

致力艺术创作六十多年，我深深感受到：世界宛若一面大镜，镜中清楚地认知自己的面貌后，才会发现东西文化背景的迥异，而真正瞭解到自己要走的路。

（廖修平）

2018 年春，香港龙门雅集将于 3 月 29 日特别推出“朴素的符号，高贵的美感”廖修平绘画展，隆重呈现艺术家创作于 2000 年至 2018 年间的布上绘画多联屏作品，创造画廊展厅的美妙风景线。廖修平，1936 年出生于台北，1959 年毕业于台湾师大艺术系，1962 年至 1968 年曾先后前往日本、法国进修深造。1968 年底移居纽约，任教于纽约普拉特版画中心，2002 年返台任教，近期则专心以创作为主。

四十多年的他乡生活，日本的谦卑严谨、法国的浪漫、纽约的快速与效率，廖修平强烈地感受到自身接触到的种种文化差异。在留法时在巴黎美术学院夏士德教授提点下，了解艺术创作应根源于自身文化，于是决心要找出真正属于自己的艺术道路，从差异中思考自身的艺术独特性。

廖修平幼时家居台北艋舺龙山寺附近，台湾民俗文化的情感和宗教祭仪的记忆经验，因此成为他的艺术源头。尤其故居宅第的深刻门扉印象，随着年岁增长，愈发令他体认出生命自身就是一步步走过一串串的门，随着步履能够让他进入一个个崭新的艺术历程。「门」，因此而成为他的独特绘画语言。

幼年记忆中庙门的华丽繁复，也得以在后来廖修平的巴黎时期艺术洗礼过程中，逐渐消融转化趋向简明而达到硬边艺术的精确与朴实。色调运用上廖修平上则选择了原色表达而少用中间色来启发冷暖之间的互向协调；将台湾传统民间信仰中的金银纸上代表人间生活事物的房子、窗、剪刀、杯、盘、鞋子等元素一一融进作品，形成众多半抽象性的几何符号。而留日时期学习的视觉构成原理与家族的建筑背景，则构成了他对秩序、精确与平衡的追求；喜用“对称”构图中蕴含的东方生活哲理「成双成对」圆满意象，来象征、日月、天地、生死、阴阳的循环不息。这些重要的创作元素，对他后来近半世纪的绘画艺术发展，皆产生深远流长的重大意义。

2002 年，廖修平由西方回到故时的童年居所，过去记忆情感与曾经停格的一页页画面影像，

再度与他的现代绘画造型观念解构结合，陆续完成一系列包括众多巨型尺幅的多联屏作品，廖修平延续使用大量的强烈的金、银、红、黑之民俗宗教色彩，来进一步阐释、相对呼应有限的生命在动荡的社会中，正如何透过一层层的生死之门，祈求亘古的平安与永世的和谐。

曾经穿梭于国际与本土之间，其间有变与不变，变的是生活环境与年岁的增长，间而影响到创作主题和绘画语言；而不变的是自己坚持的艺术理念。廖修平深深感受到：世界就宛若一面大镜子，从镜子中可以清楚地认知自己的面貌，发现东西文化背景的迥异，才会真正了解自己要走的路。