

新闻稿，请及时发布

蜕变下的回声——罗丹 2013 上海油画展

ECHOES OF TRANSCENDENCE – 2013 Exhibition of Luo Dan Oil Paintings

新闻稿

*罗丹的创作不是单纯被动描绘摇滚乐情境而已。
他撷取西方「现代」与「后现代」艺术特质，保留部分东方元素、图腾；
在西方符号与音乐图像并用下，造成冲突与不谐调视觉效应。
难道不是对西方文化冲击的艺术提问！*

——陶文岳 2013

草长莺飞的五月，上海思南公馆龙门雅集画廊即将推出《蜕变下的回声—罗丹 2013 上海油画展》。此展承继罗丹 2012 年北京今日美术馆发表的“就像风一样自由”2007-2012 系列作品，从中萃集未曾在上海发表过的 2012 油画近作 21 幅，以《蜕变下的回声》为主题，接续探索罗丹近期作品中的艺术延伸性，观看他如何突破艺术视角、媒材运用的旧范畴来体验新秩序的感知与逻辑，创作上由过去的专注情绪表达，走向东西方之间文化冲击下的内省。

罗丹 1981 年出生于中国重庆，在四川美术学院附中完成了中学课业之后，2000 年考入了四川美术学院油画系。2003-2006 年间，曾入德国卡塞尔美术学院（Kunsthochschule Kassel）和英国威尔士卡地夫美术学院（University of Wales Institute, Cardiff）学习交流，并于 2007 年取得四川美术学院油画系硕士学位。现任四川美术学院油画系教师。



罗丹《情难了-2》
油彩画布 直径 100cm 2012



罗丹《情难了-1》
油彩画布 直径 100cm 2012



罗丹《镜花水月-4》
油彩画布 直径 100cm 2012

罗丹自小学习音乐，他的艺术创作也往往也一直与音乐有关。成长于消费时代的罗丹认为：如今的艺术正

在不断地简化，并逐步地摆脱神秘、崇高和模糊而更接近大众。罗丹选择通俗易懂的图像来表达他的创作思想，并用波普式的色彩进行充满张力的表达。罗丹进一步将中国古典文化精髓元素注入摇滚激情躯体内，激发具有由内而外的蓬勃力量，细节处扎实的笔触和精准的构图同时又体现了古典学院之魂。乐器及衣饰上的瓷器龙纹、凤纹乃至中国古典诗词的作品名称，这些元素在罗丹的作品中并非仅仅是符号式的罗列，而是展现罗丹思考着如何追寻着一代又一代人生活所留下的印记，从而建立起属于现时代的价值观。他所创造出东西方文化混搭的风格，事实上正是反映全球化架构下的时代蜕变风貌。



罗丹《缘难了》
油彩布面
220x300cm 2012



罗丹《星尘》
混合媒材（油彩/水钻/画布）
直径 100cm 2012

罗丹的创作理念，并非否定上一代油画家的形式语言。他想做的，只是“为时代做出批注”——是中西并蓄新一代的特征。“摇滚系列”是罗丹自 2007 年一直持续至今的创作。从去年今日美术馆的个展作品中，我们看到不少作品氛围正逐渐转为内敛，代之而起的是一种对秩序的新感知与逻辑的思辨。也检视到，罗丹正不断拓展、经营绘画主体意义的延伸性，包括观看艺术的新视角与对创作质材改变的运用等。他不但在新作中将人物与景象的观看视角提升到远超过凡人的高度，也大量使用金属性色彩甚至水晶钻石等素材，创造单纯性的华丽与距离；新近融入或圆、或炫转、或方的几何抽象与硬边结构线条，也使得他的新作在绘画之外开始包含了设计成分，使得画面空间取景上产生新的视觉语言。中与西，张与驰的矛盾思想体质，正促使罗丹一直不断改进与颠覆自己过去所构筑的画面结构，用人物、背景、色彩与造形动与静之间的互动，传达出强烈的崭新的视觉差异性。



罗丹《梦醒时分-1》
混合媒材（油彩/金箔/画布）
100x120cm 2012



罗丹《梦醒时分-2》
混合媒材（油彩/金箔/画布）
120x100cm 2012

正如此次罗丹在龙门雅集的展览的主题——《蜕变下的回声》，罗丹正阶段性地对自己的创作之路进行回顾与反思，并继续坚持做一个真实的自我。罗丹的创作不是单纯被动描绘摇滚乐情境而已，他在撷取西方「现代」与「后现代」艺术特质大前提下，保留东方元素、图腾挪用西方符号与音乐图像之间，正真诚无包袱的展现当代艺术的创作强度，也正在对西方文化冲击，发出他的艺术提问。

蜕变下的回声——罗丹 2013 上海油画展

ECHOES OF TRANSCENDENCE – 2013 Exhibition of Luo Dan Oil Paintings

展期 2013年5月18日-2013年6月30日 上午10:00 – 下午6:30
地点 龙门雅集
地址 上海黄浦区复兴中路515号思南公馆23栋
媒体中心 张盈盈 Raina +86 136 7171 2777 Press@longmenartprojects.com