

心树：阎沙子安油画个展 新闻稿

我在恍然中迎来晨光，其间拥有许多伤感的过程，表面淡然，而内心无奈，彷徨。只有那棵老树，一如往年……

子安小记于2013年冬

上海龙门雅集继6月份艺术家何森、艾敬个展先后圆满落幕，即将于7月26日强力推出艺坛新秀阎沙子安首次画廊个展“心树”，届时将展出艺术家创作于2013-2014年间大小尺幅油画作品共计14幅。

阎沙子安，1984年生于上海，2011年毕业于四川美术学院油画系，获硕士学位，师从庞茂琨。此次展出以古树为主题的系列作品，是这位新生代艺术家由近年屡次斩获奖项的照相写实人物题材转向景静物题材的首次尝试，画面上枝干虬盘的古树，在清冷空灵的寂静夜空映照下，不经意间被唤醒，散发出比拟人心的顽强向上的生命力。在其冷峻幽暗的基调下，提炼、概括、夸张的线条，逼真的写实技巧和平面化的背景处理形成了视觉上奇妙的融合，呈现出古树枝条竭力伸展强有力的生命意志，将观者由喧嚣带入宁静，于宁静中又隐现希望。

回眸中外美术史，视觉文化中不乏大量呈现“生命意志”的作品，中国原始彩陶上的水纹、漩涡纹，无疑彰显了原始先民那种“初发芙蓉，自然天真”般的生命体验；商周青铜器上狰狞的纹饰则强调了“命由天定”的原始想象和等级意识。生命是一种物质存在，“意志”暗示着存在的种种精神性指向。这位新生代80后艺术家的生活经历和生命体验是其艺术的源泉，从其作品“生命影像——胎记”系列到近期的“夜”系列，无不体现了生命意志的种种倾向。而近作“夜”系列中，我们更多地感受到的是艺术家对生命更深层次的感悟，也是艺术家对生活态度的一种艺术再现。

在创作题材上阎沙子安一改之前人物画的题材转向更为平凡的生命——树的表现，也许是艺术家对平凡中更加顽强的生命力的切实感触，画面中对虬树的观照多采取仰视的透视法，更加体现出作品的主题——对生命的崇敬。在艺术语言上，阎沙子安也力图寻求更大的突破，在“夜”系列作品中，对背景的平面化处理和发挥线条的表现力是中国画最有代表性的表现手法，艺术家将这一艺术语言与油画的艺术语言相融合从而形成新的面貌，使画面意境丰富，产生出耐人寻味的生命感以及历史积淀感。

阎沙子安的作品从初生婴儿到少年儿童再到平凡的树，岁月稳步走过，生命在艺术家的作品中留下种种意志的印痕，透过作品我们体悟到了作者对待生命和生活的态度日趋成熟坚定，淡定从容。正如子安札记：“我在恍然中迎来晨光，其间拥有许多伤感的过程，表面淡然，而内心无奈，彷徨。只有那棵老树，一如往年……”

展览时间：2014年7月26日-8月30日周二至周六每日10:00-18:30

开幕酒会：2014年7月26日 下午4:00-7:00

展览地点：上海市南京西路338号天安中心102室 龙门雅集画廊

媒体联系：press@longmenartprojects.com | T: +86 21 64722838 | F: +86 2164721258

杨继斐：fay@longmenartprojects.com

李俊毅：jeff@longmenartprojects.com

作品图片：



1.



2.



3.



4.

1. 阎沙子安 Yansha Zi'an 夜 No.3 *Night No. 3* 油彩布面 *Oil on Canvas* 200x150cm 2014

2. 阎沙子安 Yansha Zi'an 松 No.1 *Pine No. 1* 油彩布面 *Oil on Canvas* 200x130cm 2014

3. 阎沙子安 Yansha Zi'an 夜 No.4 *Night No. 4* 油彩布面 *Oil on Canvas* 160x100cm 2013

4. 阎沙子安 Yansha Zi'an 古树 No.2 *Ancient Tree No. 2* 油彩布面 *Oil on Canvas* 120 x 80cm 2014