

新闻稿，请及时发布

红唇系列——丁雄泉 1973-1977 丙烯 蜡笔 西洋纸上作品展

RED MOUTH series - Walasse Ting 1973-1977 Acrylic&Oil Pastel on Western Paper

新闻稿

我有时终日饮茶开窗从画室里望外面看，只见人跑来跑去，极似蚂蚁，我要把心静下来，把心中烦恼都跌出去，再把太阳光收到皮肤里去，把天上的白云放在胃里，悠然自得，我身体就像要开花的花，我的心就是花，一开就开到画上，一张好画就有这样力量，能把一切无生的人，变成有生气。

—— 摘自丁雄泉家信 写于一九七一年五月卅日纽约城

金秋十月的上海，位于思南公馆的龙门雅集，即将推出自 2010 年秋季成立以来的第二个丁雄泉展览：《红唇系列——丁雄泉 1973-1977 丙烯 蜡笔 西洋纸上作品展》。在此展中，我们将回溯丁雄泉宣纸作品的前身——封存多年的丁雄泉七十年代西洋纸上作品。

1958 年，而立之年的丁雄泉从巴黎转赴美国纽约艺坛。受其影响，丁雄泉开始尝试抽象表现主义手法，鲜艳的荧旋光性亚克力彩成为他创作时主要媒材。70 年代上半期，丁雄泉已能熟练地用压克力颜料以及使用油性蜡笔线条替代过去常用的书法性笔触，开始在一张张西洋纸上，勾勒各各风情万种香艳美女，呈显画面高度冲击与张力。



一吻一吻 56.5x76cm 丙烯 蜡笔 西洋纸 1974

相较亚洲区域对丁雄泉的艺术常归类于 20 世纪现代主义范畴，西方观察家们则更愿意以当代艺术的形式与精神性来解析他的一生。

1977年，丁雄泉集结1973-1975年完成的西洋美女创作，集绘画、编辑、设计、文稿于一身，在纽约亲手完成“红唇（RED MOUTH）”的独立画册出版。当时活跃欧洲、纽约的艺术名将如克拉斯·欧登伯格（Claes Oldenburg）、汤姆·魏斯尔曼（Tom Wesselmann）、卡尔·阿佩尔（Karel Appel）、皮耶·阿雷钦斯基（Pierre Alechinsky）、山姆·弗朗西斯（Sam Francis）皆亲笔书写短文或小诗刊载其中表达祝贺之意。



红唇 RED MOUTH 1977年丁雄泉出版于纽约

此展，作品大小总计 30 幅。我们将透过作品呈现四十年前正值 45 岁壮年时期的丁雄泉，当时如何启动与成就了他 1970 年代绘画生涯崭新篇章。此“爱我爱我/亲我亲我/一吻一吻”系列西洋纸上作品，也是艺术家完成创作以来，第一次在亚洲区画廊，以完整性企划形态推出的公开展览。



无题 107.5x185.5 cm 丙烯 蜡笔 西洋纸 1977

丁雄泉自 1946 年少小离家漂洋过海，时隔 33 年后才回到故土。33 年的离家生涯，丁雄泉一直保持着与哥哥们不间断的书信来往，聊生活，聊艺术。“红唇系列-丁雄泉 1973-1977 丙烯 蜡笔 西洋纸上作品展”的画册编辑，感谢丁雄泉爱侄丁玉林先生，提供了丁雄泉 1970 年代写给哥哥们的家信一扎，摘录精华后已列入本画册“丁雄泉 1970 年代家书”章节内。

配合此次展览开幕，丁雄泉爱女丁迷雅、爱子丁擎夕，亦将远道分别由纽约和阿姆斯特丹，前来上海与艺术界人士和上海亲友们在龙门雅集相会，共聚一堂。

龙门雅集

开幕酒会：2012 年 10 月 26 日 下午 3:00-6:00

展览时间：2012 年 10 月 26 日至 2013 年 1 月 13 日 每日 10:00-18:30

地点：上海市卢湾区复兴中路 515 号 思南公馆 23 幢

媒体联系：龙门雅集 张盈盈 (021)64722838-102 raina@longmenartprojects.com