

上海龙门雅集春季特展 “时间的小偷 预言&碎片 叶永青 2010-2014 作品”

“时间的小偷”是种状态的比喻，指创作在时间和生活的偶然获得或有意追求，以时间日志方式的日积月累，是耐心及灵感的产物。“预言与碎片”是时代文化特征，我们的创作背景是碎片式和预言性与末世化的。——叶永青 2014

新闻稿

上海龙门雅集春季特展 -- “时间的小偷 预言&碎片 叶永青 2010-2014 作品”，即将于 3 月 8 日至 4 月 30 日公开发表展示艺术家近年完成由 110 幅小品组合而成的一件大作品。

“时间的小偷 预言&碎片”的 110 幅作品完成于 2010-2014 年间。每件小品各见性情，各自成章。此展，叶永青将依据创作彼时灵感思维的延伸、聚合情绪，以平面装置形式分组呈现重组碎片后产生的分体、整体的戏剧述说性，让在展厅中彼此映照、相互牵系，一段一段地述说记录叶永青这四年创作岁月中雁过留痕写日记、画日记的点点絮絮经典时分。

吕澎曾经说过：“叶永青本来就是诗人，他从一开始就将诗意放进他的绘画里，并让其渗透在他所创造的图像里。因此，如果我们再用西方的一套理解艺术的方式来解读艺术家的作品，就会失去针对性。中国当代艺术正在发生变化，无论这个变化有多么复杂与难以琢磨，可以肯定的是，一个基于艺术家的真实生活环境、文化传统背景以及精神气质的土壤的艺术总是我们需要的。”

叶永青是个喜爱旅行的人。他说：“的确是周游世界和远行为我打开了另一扇窗子，大千世界，山有多高，水有多深，路有多远，心有多广？我渐渐学会了与内心的多种欲求交朋友，以平坦和顺应的心态来看待生活和艺术…”。他也说过：“在乡村大地、在大理山水之间，礼仪留存诸野，文化薪火相传。我所以屡屡提及乡村，并非只是地理意义上的乡村，更是一种乡村主义和乡镇精神，一种热爱生活的态度…”。

作曲家姚谦说过：“叶永青像一个平行的行走者，以自己的速度，恰当的距离，走着自己的路。始终不变的是那份依旧优雅的浪漫。总感觉他在作品里的语言像个轻声说话的人，用力不大、字眼不深、却恰到好处把情绪的轮廓勾勒清楚了；也不影响阅读者的自由态度，却每每在阅读后让人有了绵绵不断的小波动！”

文化阅读者黄燎原则认为：“叶永青基本不用构架，信手拈来的人、物似乎总能符合他的表达，这是一种能力，一种移花接木的能力，一苇渡江，御风而行，看似云山雾罩柳絮轻扬，其实神针定海蒂固根深…井井有条是叶永青的细腻，他的杂乱无章被一种隐藏的细腻收拾得干干净净，于是画面呈现出神仙气态和浪漫氛围，恰如其分，恰如其人。”

为了今次龙门雅集展出的“时间的小偷 预言&碎片 叶永青 2010-2014 作品”，叶永青特从近年来集结的日记篇章里摘取数帧文字小品来呼应展览的主题，其中“我触摸我的图形__预言与碎片__叶永青日记摘抄”中，他写道：“这几年间，仿佛生活在一计业已按下的倒计时中，预言、末世、互联网、社会的不确定感和资讯爆炸，这些支离的碎片成为生存的基本背景。我断断续续地在地事繁杂之余画了百十来张小画，自各成篇也互有关联。记不得谁人说过：“画家，是时间的小偷！”从飞逝的岁月捞出一些碎片，从劳碌生存中寻得一点闲暇，根本上讲文化便是空隙的产物，所以这样的绘画的根本是悠闲的艺术，时间之所以有

用，乃在于时间之不被利用。闲暇的时间如同居室中之空隙，以画画来打发和度过的空余，是从人生的狭窄之处，获得精神自由的视野和优游岁月的智慧的可能性。”

“时间的小偷 预言&碎片 叶永青 2010-2014 作品”即将展开于上海龙门雅集，110 幅日记小品所记录的将不只是这 110 件叶永青的绘本碎片，诚如吕澎所言---“现在让我们看到了，今天艺术家继承了一种古人态度：没有什么不是艺术，没有什么不是艺术，最为重要的是一种内在的真实，她，支配着我们的生命。”

展览期间 2014 年 3 月 8 日- 4 月 30 日 周二至周六 每日 10:00 – 18:30

开幕酒会 2014 年 3 月 8 日下午 4:00 – 7:00

展览地点 上海龙门雅集

画廊地址 上海市南京西路 338 号天安中心 102 室

媒体联系： press@longmenartprojects.com | T: +86 21 64722838 | F: +86 21 64721258

杨继斐 fay@longmenartprojects.com

李俊毅 jeff@longmenartprojects.com