

和諧 · 黎志文 2018 雕塑展

黎志文用古代中文六書中的象形、會意造字法則創作立體作品，從中體會東方人的人生哲理和生活經驗，透過作品表現一種東方美學 --- 和諧。

今春，出生於香港，啟蒙於臺灣，深耕於意大利、美國、荷蘭，立業於亞洲的**著名雕塑家黎志文**，即將於**上海龍門雅集**推出他在中國首度個人作品展覽，正式開幕於**4月14日**下午4時。展期：**2018年4月14日至6月30日**。

黎志文 1949 年出生，1973 年臺灣藝術專科學校（現臺灣藝術大學）雕塑科畢業後，只身前往意大利著名世界雕塑中心卡拉拉(Carrara)石礦區亨魯(Henraux)石雕工作室從事石雕創作。在工作室期間，黎志文有機會接觸到如亨利·摩爾(Henry Moore)、野口勇(Isamu Noguchi)、彼得·卡耶拿(Pietro Cascella)等國際著名藝術家。經歷四年創作後，他獲美國雕塑家羅伯·魯辛(Robert Russin)研究金，至美國懷俄明州工作，並於 1980 年取得美國懷俄明大學雕塑碩士學位。求學期間並與荷蘭籍妻子保琳共結連理，於 1982 年取得荷蘭視覺藝術機構之職業藝術家資格至荷蘭創作生活。1984 年回臺灣任教於臺北藝術大學。歷經香港、意大利、美國、荷蘭再回到臺灣，豐富的閱歷與吸收了多元思潮的審美觀，但他很早就選擇回歸東方精神。

一直以來，黎志文的作品都在試圖透過傳統雕塑表現的手法，以質感，或觀念，或形式，之間的對比去尋求個人創作風格的體現，而此種對比產生出的強烈張力和藝術效果，不單可以在兩種不同質材的對比處理中獲得，亦可從同一種質材裏運用人工造形與自然肌理的對比中韻取，來成功創造作品中既對比又協調的特殊效果，而此和諧統一的效果正是他一向企圖與觀者分享的創作理念。

回到亞洲三十年中，黎志文不斷嘗試探索和開發自身固有的藝術造型語匯，使之具有人類與自然共生共存的歷史演化和深度。其雕塑造形語匯源啟於其對於中文六書中造字的原理和方法，體悟自東方哲學思想所反映出的悠久傳統文化和人類文明中的各種生活經驗，學習於東方人與自然、人與人之間的互動與對比關係等；都深深影響著他創作雕塑時，思考如何藉著『象形』、『會意』等造字的精神性手法所傳遞出來的訊息，來創作不僅代表個人文化背景延伸的雕塑作品，同時也能散播出普遍性的共同藝術語言與普世藝術價值。