

## 和谐 · 黎志文 2018 雕塑展

黎志文用古代中文六书中的象形、会意造字法则创作立体作品，从中体会东方人的人生哲理和生活经验，透过作品表现一种东方美学 --- 和谐。

今春，出生于香港，启蒙于台湾，深耕于意大利、美国、荷兰，立业于亚洲的**著名雕塑家黎志文**，即将于**上海龙门雅集**推出他在中国首度个人作品展览，正式开幕于**4月14日下午4时**。展期：**2018年4月14日至6月30日**。

黎志文 1949 年出生，1973 年台湾艺术专科学校（现台湾艺术大学）雕塑科毕业后，只身前往意大利著名世界雕塑中心卡拉拉(Carrara)石矿区亨鲁(Henraux)石雕工作室从事石雕创作。在工作室期间，黎志文有机会接触到如亨利·摩尔(Henry Moore)、野口勇(Isamu Noguchi)、彼得·卡耶拿(Pietro Cascella)等国际著名艺术家。经历四年创作后，他获美国雕塑家罗伯·鲁辛(Robert Russin)研究金，至美国怀俄明州工作，并于 1980 年取得美国怀俄明大学雕塑硕士学位。求学期间并与荷兰籍妻子保琳共结连理，于 1982 年取得荷兰视觉艺术机构之职业艺术家资格至荷兰创作生活。1984 年回台湾任教于台北艺术大学。历经香港、意大利、美国、荷兰再回到台湾，丰富的阅历与吸收了多元思潮的审美观，但他很早就选择回归东方精神。

一直以来，黎志文的作品都在试图透过传统雕塑表现的手法，以质感，或观念，或形式，之间的对比去寻求个人创作风格的体现，而此种对比产生出的强烈张力和艺术效果，不单可以在两种不同质材的对比处理中获得，亦可从同一种质材里运用人工造形与自然肌理的对比中萃取，来成功创造作品中既对比又协调的特殊效果，而此和谐统一的效果正是他一向企图与观者分享的创作理念。

回到亚洲三十年中，黎志文不断尝试探索和开发自身固有的艺术造型语汇，使之具有人类与自然共生共存的历史演化和深度。其雕塑造型语汇源启于其对于中文六书中造字的原理和方法，体悟自东方哲学思想所反映出的悠久传统文化和人类文明中的各种生活经验，学习于东方人与自然、人与人之间的互动与对比关系等；都深深影响着他创作雕塑时，思考如何藉着『象形』、『会意』等造字的精神性手法所传递出来的讯息，来创作不仅代表个人文化背景延伸的雕塑作品，同时也能散播出普遍性的共同艺术语言与普世艺术价值。