

新闻稿 请即时发布

“无关风月观风月——丁雄泉山水花鸟”

展期：2015年10月11日 - 12月31日

梦

一同去大海抓鱼 先看海 后看鱼
等一下
鱼不见 海不见 天也不见 自己也不见
看鸟 随鸟飞
太阳下山 我也下山
大海变成一瓶黑水
大山要去睡了
我自己也像一条鱼沉入海底
萤火虫闪闪 千年一闪
一阵啸声从云上飞来 万年一步
左顾右盼 悦然自得 风和我一起
人面桃花 游戏人间 露水夫妻 东南西北
海阔天空 付之一笑
(丁雄泉 1995)

距2013丁雄泉展览“心中的蓝天”匆匆已过两年，但我们却一点不寂寞，因为他的美女作品总是随时都在世界各处流转着。今秋，龙门雅集即将推出“无关风月观风月 - 丁雄泉山水花鸟”特别企划，展出丁雄泉美女创作系列之外的一一山、水、花、鸟作品，别开生面地陈述丁雄泉的创作情感世界并不仅限于对美女的赞颂，他的情怀与对人间无限的热爱迷恋亦同时赋予了天地风月，也都曾宣泄于山水花鸟作品之中，和美女作品们一块儿伴随着精彩纵情的丁雄泉，走过70余年的风月人生。“无关风月观风月 - 丁雄泉山水花鸟”特展将于10月11日于上海龙门雅集正式开幕，展期延续至12月31日。

“无关风月观风月——丁雄泉山水花鸟”，将让参观者们近距离感受这位传奇性艺术家融入世间万物的浪漫情怀，如同丁雄泉之女丁迷雅曾以《花园》为题描写他父亲的艺术与内心世界时所述：“在这里有三座花园。第一座花园，花草树木生机盎然、蓬勃地满布于辽阔的户外，踏过青草绿地的门坎，你就跨进第二座花园，是异国情调的缤纷，宇宙间各种色彩的花朵，四季不断的开放。而第三座花园，是艺术家丁雄泉所独自拥有的，世间万物都听从他的使唤。你永远无法察觉到这个瑰丽妙境的存在，只有在他的绘画作品中，才能感悟到那股与生命互动的活跃气息。”

此展亦同时获得上海视觉艺术学院客座教授希耀艺先生特撰“风月无边”论文，以中国 70 后青年文人评论家的视角，参照今古、论证东西，映照了中西美术史中现代大师们的各时代主张，陈述丁雄泉毕生张扬精彩的艺术才情。他认为：“丁雄泉抛开了中国画程式化的笔墨，或许从一开始他就没在意过这些束缚情感表达的枷锁，而采用了最原始的绘画表现方式——简笔勾线加上颜色平涂，却创造了极具现代感的表现形式，描绘了自我的情感世界。在中国画的表现形式上，有人体现了宣纸和笔墨交融晕化的“水墨韵味”，如那些从事传统绘画创作的画家；也有人体现了“彩墨韵味”，把水墨气韵与色彩渲染交融在一起，如推崇现代绘画形式感的吴冠中；而丁雄泉则创造了宣纸画的“色彩韵味”，以灵动的笔触把大小色块串连起韵律节奏，简约疏放、磅礴大气地写意了自然的意趣和对人生的感悟。”

“无关风月观风月——丁雄泉山水花鸟”展览筹备期间，龙门雅集承蒙丁雄泉爱子丁擎夕协助精选这回精彩的展出作品，和爱女丁迷雅，毕业于美国布朗大学美术史系，不但协助此次展览画册的编辑工作，也提供论文“花园”来丰富画册的出版。身为丁雄泉生前极其钟爱的一双子女，同是“纽约丁雄泉作品管理会”法定主要管理成员，丁迷雅与丁擎夕将于展览期间同时来到上海参加展览的开幕。



《汪洋中的彩虹》

水墨 丙烯 宣纸

1990 年代早期

145.2 x 367.7 cm



《七只鸚鵡》

水墨 丙烯 宣纸

1990 年代早期

124.5 x 249 cm

《无关风月观风月——丁雄泉山水花鸟》上海龙门雅集个展

开幕：2015 年 10 月 11 日（星期日）下午 3 时至 6 时

展期：2015 年 10 月 11 日至 12 月 31 日，周二至周六，10:00 - 18:30

地点：龙门雅集，中国上海市黄浦区南京西路 338 号天安中心大厦 102 室

媒体联系：press@longmenartprojects.com | T: +86 21 6472 2838 | F: +86 21 6472 1258

杨继斐：fay@longmenartprojects.com

杨敏洁：claire@longmenartprojects.com