

《偶像——林海容 2017》作品展

新聞稿

我想“偶像”一詞，無非意味著崇拜，無論個人還是群體。在人類文化史的書寫中，確實凝聚著某種難以言說的神秘力量。這裡會留下斑斑駁駁的歲月痕跡，也會應和林林種種的心路情境。總之，偶像之於我的藝術創作，就像是歷史的波光，自然會映照出自己的身影。文章千古事，得失寸心知。

——林海容 2017

繼今春香港龍門雅集開幕首展《投入與映射——亞洲世代》成功舉行後，將與合作多年的林海容共同於11月25日隆重推出《偶像——林海容 2017》新作展。

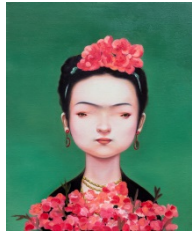
林海容，1975年生於黑龍江，2006年畢業於四川美術學院獲碩士學位，現工作生活於重慶。

《偶像——林海容 2017》新作展，彙集藝術家2014年秋季《美像》個展後，至今陸續完成的大小型油畫約19幅；除了將延續她一向廣受歡迎的迷你精緻肖像小品外，亦加入融合今古文學、美學神髓的中型尺幅之作，共聚一堂，糅合成景。以林海容最擅長的含蓄溫婉女性創作手法，展現淡薄清朗、自然詩性的特殊藝術情境，令本次展覽的整體視覺性，產生曼妙華麗、端莊自製、舒緩自如般令人激賞的劇場魅力，在斑斑駁駁歲月痕跡與歷史波光中，映照藝術家自我身影。

四川美院教授、西安美院博導、美術評論家、著名策展人王林先生，觀看此次林海容《偶像》作品的同時，他認為：“林海容作品的背後，令人看到藝術家“克制、安靜、幽默”的特質。她把藝術作為生活，指的是“生活在別處”，如米蘭·昆德拉所說：“在一面撒謊的美化人的鏡子前面看自己，並帶著激動的滿足，認識鏡子裡的自己”。林海容以獨特的女性視角看待人生，在梳理顯示中自我陶醉，在自我幻想中珍惜生活，以極其個人化的方式，生活在藝術中，又以極其個人化的方式，創作於生活之中。林海容是自己的偶像，也是畫中人的偶像。而偶像之謂，就是有時候不再像是自己，因此需要不斷地找尋真實的自我。”

相對王林教授對於林海容藝術上的觀看視角，上海80後知名作家、策展人、藝術評論人、德國明斯特大學哲學博士沈奇嵐女士，站在哲學探索的角度上，卻認為：每個偶像都是塑造而成的，偶像是一定歷史時期裡的產物，其實和人偶、木偶的意思更為接近。林海容作品中的奇妙劇場氣氛，正在悄悄地和觀眾開個玩笑。她所創造的場景裡，人物們總是在非常專注地完成一件微不足道的事情，而充滿了儀式感。愈現端莊嚴肅，就愈顯這是一場短蘄的戲劇。林海容的作品中總有一種柔和與迂回，像一個看到了秘密卻依然天真的孩子。她不想立時表態，她只是呈現。這或許是一種不徹底和妥協。但又是一種偽裝的嚴肅性。哲學家培根早在幾個世紀前，幽默地說，人類總被假像迷惑。其中之一就是劇場假像。

《偶像——林海容 2017》作品展將在 11 月 25 日香港龍門雅集下午開展。



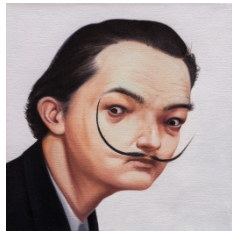
1



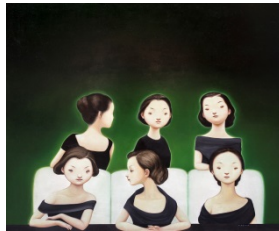
2.



3.



4.



5.



6.

1. 《弗裡達 1907-1954》, 布面油畫, 50x60 cm, 2016 年
 2. 《夢露 1926-1962》, 布面油畫, 60 x 70 cm, 2017 年
 3. 《惜春令》布面油畫, (set of 6), 2017 年
 4. 《達利 1904-1989》, 布面油畫, 30cmx30cm, 2017 年
 5. 《風華正茂 1920》, 布面油畫, 150x180 cm, 2016 年
 6. 《風華正茂 1980》, 布面油畫, 150x180 cm, 2016 年
-

開幕：2017 年 11 月 25 日（星期六）下午 4 時至 7 時

展期：2017 年 11 月 25 日至 2018 年 1 月 31 日，週二至週六，11:00 - 19:00

地點：龍門雅集，香港黃竹坑道 21 號 環匯廣場 19 樓 1905-06

媒體聯繫：press@longmenartprojects.com | T: +852 2321 2882 | F: +852 2321 2980

鄧安利：adrien@longmenartprojects.com

李俊毅：jeff@longmenartprojects.com

官方網站：

<http://www.longmenartprojects.com>