

《偶像——林海容 2017》作品展

新闻稿

我想“偶像”一词，无非意味着崇拜，无论个人还是群体。在人类文化史的书写中，确实凝聚着某种难以言说的神秘力量。这里会留下斑斑驳驳的岁月痕迹，也会应和林林种种的心路情境。总之，偶像之于我的艺术创作，就像是历史的波光，自然会映照出自己的身影。文章千古事，得失寸心知。

——林海容 2017

继今春香港龙门雅集开幕首展《投入与映射——亚洲世代》在龙门雅集香港新址成功举行后，将与合作多年的林海容共同于11月25日隆重推出《偶像——林海容 2017》新作展。

林海容，1975年生于黑龙江，2006年毕业于四川美术学院获硕士学位，现工作生活于重庆。

《偶像——林海容 2017》新作展，汇集艺术家2014年秋季《美像》个展后至今陆续完成的大小型油画约19幅；除将延续她一向广受欢迎的迷你精致肖像小品外，亦加入融合今古文学、美学神髓的中型尺幅之作，共聚一堂，糅合成景。以林海容最擅长的含蓄温婉女性创作手法，展现淡薄清朗、自然诗性的特殊艺术情境，令本次展览的整体视觉性，产生曼妙华丽、端庄自制、舒缓自如般令人激赏的剧场魅力，在斑斑驳驳岁月痕迹与历史波光中，映照艺术家自我身影。

四川美院教授、西安美院博导、美术评论家、著名策展人王林先生，观看此次林海容《偶像》作品的同时，他认为：“林海容作品的背后，令人看到艺术家“克制、安静、幽默”的特质。她把艺术作为生活，指的是“生活在别处”，如米兰·昆德拉所说：“在一面撒谎的美化人的镜子前面看自己，并带着激动的满足认识镜子里的自己”。林海容以独特的女性视角看待人生，在梳理显示中自我陶醉，在自我幻想中珍惜生活，以极其个人化的方式生活在艺术中，又以极其个人化的方式创作于生活之中。林海容是自己的偶像，也是画中人的偶像。而偶像之谓，就是有时候不再像是自己，因此需要不断地找寻真实的自我。”

相对王林教授对于林海容艺术上的观看视角，上海80后知名作家、策展人、艺术评论人、德国明斯特大学哲学博士沈奇岚女士，站在哲学探索的角度上却认为：每个偶像都是塑造而成的，偶像是一定历史时期里的产物，其实和人偶、木偶的意思更为接近。林海容作品中的奇妙剧场气氛，正在悄悄地和观众开个玩笑。她所创造的场景里，人物们总是在非常专注地完成一件微不足道的事情，而充满了仪式感。愈现端庄严肃，就愈显这是一场短崭的戏剧。林海容的作品中总有一种柔和与迂回，像一个看到了秘密却依然天真的孩子。她不想立时表态，她只是呈现。这或许是一种不彻底和妥协。但又是一种伪装的严肃性。哲学家培根早在几个世纪前，幽默地说，人类总被假像迷惑。其中之一就是剧场假像。

《偶像——林海容 2017》作品展将在 11 月 25 日香港龙门雅集下午开展。



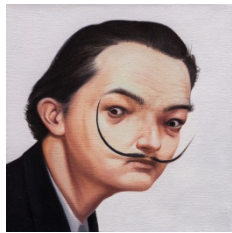
1



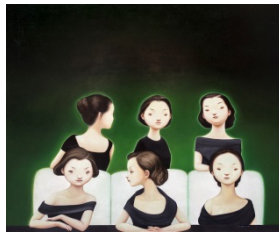
2.



3.



4.



5.



6.

1. 《弗里达 1907-1954》,布面油畫, 50x60 cm, 2016 年
2. 《夢露 1926-1962》, 布面油畫, 60 x 70 cm ,2017 年
3. 《惜春令》布面油画, (set of 6) ,2017 年
4. 《達利 1904-1989》,布面油画, 30cmx30cm, 2017 年
5. 《風華正茂 1920》,布面油画,150x180 cm, 2016 年
6. 《風華正茂 1980》,布面油画, 150x180 cm, 2016 年

开幕：2017 年 11 月 25 日（星期六）下午 4 時至 7 時

展期：2017 年 11 月 25 日至 1 月 31 日，週二至週六，11:00 - 19:00

地点：龙门雅集，香港黄竹坑道 21 号 环汇广场 19 楼 1905-06

媒体联系：press@longmenartprojects.com | T: +852 2321 2882 | F: +852 2321 2980

邓安利：adrien@longmenartprojects.com

李俊毅：jeff@longmenartprojects.com

官方网站：

<http://www.longmenartprojects.com>